

Dionisia García, 'Páginas dispersas'



FRANCISCO
JAVIER DÍEZ DE
REVENGA

Dionisia García (Fuente Álamo de Albacete, 1929) acaba de publicar en la Colección de Estudios Críticos de la recién creada Ediciones Tres Fronteras, su libro 'Páginas dispersas', que recoge una nutrida porción de pequeños ensayos que la autora ha llevado a cabo en torno a un buen número de poetas españoles e hispanoamericanos contemporáneos. Son en realidad textos periodísticos, que responden a dos tipos de géneros: por un lado, la entrevista, y por otro la nota de lectura, lo que habitualmente denominamos reseña. Ambos géneros periodísticos son muy valorados por los lectores y también muy difíciles de lograr con calidad y precisión, algo que Dionisia García consigue en todas y cada una de las piezas recobradas en este volumen.

Las entrevistas corresponden a cuatro importantes poetas contemporáneos, nada menos que **Jorge Guillén, José Hierro, Alfonso Canales y José María Álvarez**. Las tres primeras son de los pri-

meros años ochenta, y la última, que se ofrece inédita, es de este mismo año, ya que fue realizada en febrero. A esta primera parte, Dionisia la ha denominado con un término muy familiar y doméstico, 'Conversaciones', con toda intención, sin duda, ya que se trata del intercambio de opiniones entre poetas. Es muy entrañable la entrevista con Jorge Guillén, en la que el gran poeta, cuando es preguntado por sus recuerdos de Murcia, tras desgranarlos con añoranza y cariño, señala: "El señor Díez de Revenga ha escrito muy bien y con mucho fervor de todo aquel momento". Son recuerdos de otro tiempo, ya lejano, en que don Jorge nos distinguía con su aprecio y su amistad, tanto a Dionisia, como al que escribe estas líneas.

Los artículos pertenecen también a un dilatado período temporal, ya que los más antiguos corresponden a los primeros años ochenta, y aparecieron en el periódico murciano 'La Verdad', en los años de un glorioso suplemento literario, muy bien hecho y ya con valor histórico. Y los poetas estudiados en aquellos años lo mismo eran jóvenes nacientes que consagrados, poetas ya con varios libros publicados, o poetas que comenzaban en ese momento su trayec-

toria. Entre ellos hemos de citar a **Francisco Aroca, Odiseo Elytis, Ginés Anierte, José Ramón Rippoll, Antonio Gracia, Rosa Montero o Aurelio Guirao**. No faltan las visiones de los grandes poetas del momento, como **Claudio Rodríguez, José Hierro, Manuel Ríos Ruiz, Ángel García López o Salvador Pérez Valiente**.

Es una excelente ocasión para releer a la escritora y conocer a un buen número de poetas a través de sus libros

Sigue otro importante sector de críticas publicadas en la revista cartagenera 'Agua', ya entrada la década de los años noventa, a través de las cuales conocemos su opinión sobre los poemarios de algunos interesantes poetas de la región o de fuera de la región como **Carmen Arcas, Juan Mena, Rita Geada, Miguel d'Ors, Francisco Díaz de Castro, Clara Janés, M^a Cinta Montagut, Rodolfo Hässler**, etc. Y un tercer sector, ya publicado en la primera década del 2000, en la revista Adamar, recoge reseñas sobre libros u obra po-

ética de **José Luna Borge, Soren Peñalver, Ginés Anierte, Aurora Saura, Emilio Coco o Juana Castro**. En la revista 'Ágora' o en 'El fingidor', aparecen las últimas reseñas de poetas muy jóvenes como **Joaquín Juan Penalva o Luis Bagué Quílez**.

Como podemos advertir con facilidad, la lectura del libro de Dionisia García nos ofrece el acceso a un importante patrimonio poético español e hispanoamericano de los últimos años, con interesantes valoraciones y reflexiones muy personales sobre todos y cada uno de estos poetas, sobre su significación, sobre sus hallazgos, todo dicho con el elegante estilo que caracteriza la prosa de Dionisia García, que sabe hallar en cada palabra el significado adecuado para conseguir que su lector se convenza del rigor y la seriedad de sus opiniones.

Son interesantes también algunas reflexiones que Dionisia García deja traslucir en sus artículos sobre el hecho poético, sobre la creación, y a las que se ha referido también su prologuista el profesor **Balcells** en el estudio preliminar del libro. Podemos recordar algunas frases destacadas por el prologuista para meditar sobre las circunstancias que determinan la creación poética. Por ejemplo, en

el artículo sobre de Aurelio Guirao, Dionisia García reflexiona sobre el sentido de la crítica de poesía: "... Podemos advertir con **Claude Edmonde Magny** que la crítica es como las sandalias del filósofo, que nos llevan hasta un cierto punto de la montaña y que luego hay que abandonar, para seguir subiendo en soledad. Yo invitaría a vivir esta soledad desde los comienzos..." Está claro que para Dionisia, la crítica puede ser prescindible pero también, en cierto momento, necesaria. En el artículo que dedica a Antonio Gracia nos dice la escritora: "El lector atento debe poseer los estímulos suficientes para continuar con su propio esfuerzo lo ya iniciado por el autor, descubriendo en libertad...". Sentido de la libertad del lector que confirma en el artículo dedicado a Francisco Aroca, de quien destaca que "ofrece caminos, pero también establece la opacidad necesaria para que el lector navegue solo, y descubra, sin condicionamientos, sus universos líricos". En conjunto, nos hallamos ante una excelente ocasión para releer a Dionisia García y conocer a un buen número de poetas a través de sus más interesantes libros, mientras oímos la entrañable y magistral voz de los consagrados.