

IMAGINACIONES Y OLVIDOS

La solidez de la obra literaria de Dionisia García se ve confirmada de nuevo con la aparición, en Huerga y Fierro Ed., de estos 19 relatos, que se suman a los incluidos en *Antiguo y mate* para redondear sus aspiraciones narrativas. Trata la poeta de recuperar y crear en la memoria unos acontecimientos profundamente humanos, historias posibles, cotidianas, infinitas, que ordenan —o desordenan— las diferentes piezas del «puzzle» más intrincado. «Historia, sin nombre ni suceso digno de mención» que construye la gente en los imaginarios Losedones, Aleque o Casa Parada. Es en lo cotidiano donde surge lo más imprevisible de la realidad, a la manera de grandes narradores hispanoamericanos como García Márquez o Juan Rulfo. Se observa esto con claridad en las caracterizaciones de Leonarda Tebas en «Voces en el aljibe» (llovida un día por el cielo y llamada a la muerte por las voces que habitaban la «boca oscura» del agua); Lucio Colorado que «regresa para cumplir, desde la muerte, su venganza»; o en los «inocentes que llaman en sábado» topándose siempre con puertas cerradas. Vienen como rasgos que definen el perfil de una sociedad y una atmósfera que se vuelen irrespirables, que nos sacuden nerviosamente «las manos», nos ofrecen la crónica de una destrucción anunciada en «Bárbara», «Adiós Lily Marlem» u «Ojo Mallo de Aleque». Un libro, en definitiva, sobriamente escrito, que bien merece una lectura intensa y que rebosa sangre y vida por los siete costados.

Andrés García Cerdán
Revista *De Aquí*, nº 7