

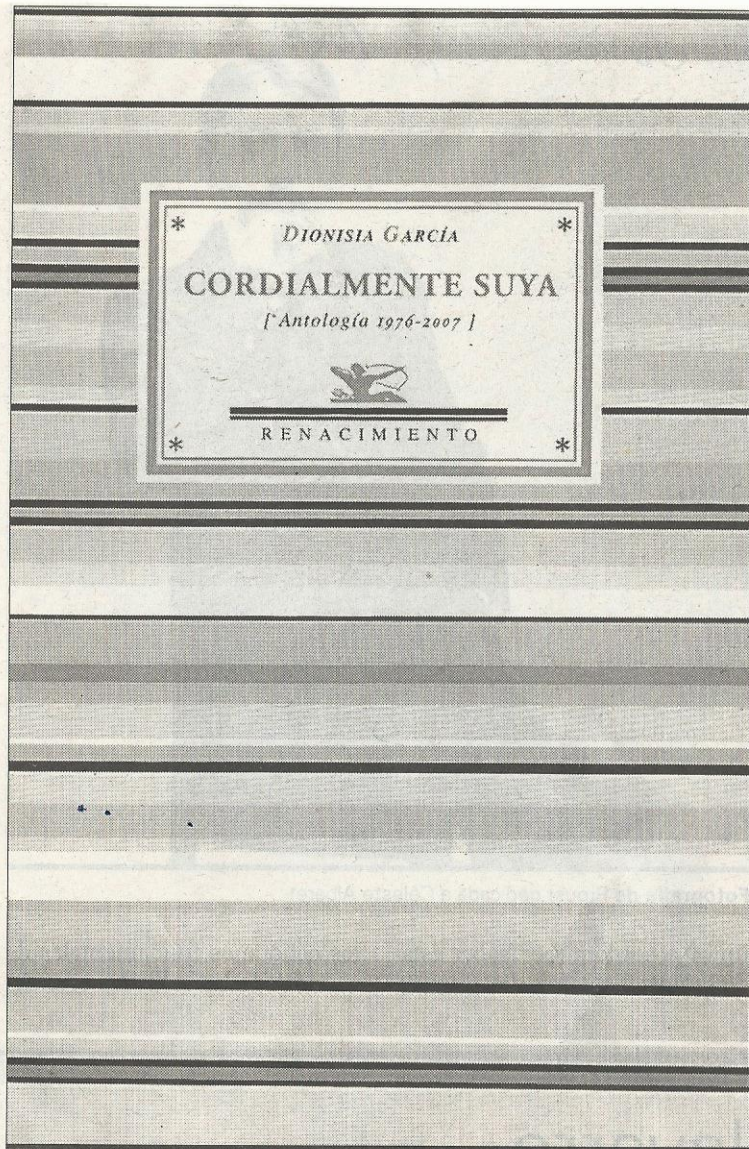
# UNA VIDA

## DIONISIA GARCÍA PUBLICA 'CORDIALMENTE SUYA'



RAMÓN  
JIMÉNEZ  
MADRID

CORDIALMENTE SUYA  
DIONISIA GARCÍA  
RENACIMIENTO



'Cordialmente suya', la antología de Dionisia García

**S**ale en la prestigiosa editorial sevillana Renacimiento esta antología poética de **Dionisia García** con un prólogo ceñido y apropiado de **W. Michael Mudrovic**, lo que nos exime de cierta responsabilidad de enjuiciar una poesía que ha ido creciendo desde aquellos lejanos de la transición política, cuando se comenzaba a perfilar el carácter de la autonomía, hasta los tiempos actuales, cuando han pasado bastantes cosas y ya no somos los mismos.

**Es la poeta de la dicha y de la afirmación, la del homenaje a las cosas que la rodean**

Toda una antología que nos ha permitido releer muchos de aquellos poemas que ya habíamos leído en aquellas lejanas fechas, muchos otros que fueron creciendo cuando la voz de Dionisia –dada a la urbe tras haber sido de pueblo y de su naturaleza– fue cobrando vigor y armonía, seguridad y fortaleza hasta, tal como sucede en nuestros días, ser poeta respetada en ámbitos nacionales, con publicaciones en editoriales comerciales, con reseñas –bastaría repasar hora aquellas 'Páginas dispersas' que yo mismo edité en la extinta Editora Regional– en suplementos de amplia cobertura.

Pese a todo, he de manifestar que la poesía de Dionisia García siempre me trae ese eje de cordialidad –muy acertado el título de este volumen– y de compañía que respira desde el principio hasta el final, sin aspavientos ni falsos fingimientos. Una cercanía franciscana y de comunicación que siempre le ha seguido en ese itinerario personal que ha ido redactando desde que descubriera –aunque de vez en cuando se haya pasado al cuento– que era la poesía su arma de armonía.

Cuesta trabajo sintetizar lo que ha podido ser todo un proceso, mucho más encontrar algo que sintetice y aglutine ese quehacer tan intenso –creo que es una de las autoras que más tiempo y constancia dedica al oficio poético– que le ha llevado desde 1976 hasta nuestros propios días, pero hay un poema en 'Diario abierto' que nos puede dar cuenta de las dos tendencias y rostros que prevalece en su escritura. Se dice en 'Aquellas noches' que

**En sus páginas cabe encontrar el recuerdo de alguien, el rictus amargo de los días, el hueco del desamor**

"porque vivir es siempre una alegría, un don del cielo/ al que a veces acude la desdicha,/ pero también la luz convive con las sombras/ y una sonrisa rompe el más amargo gesto".

En las páginas poéticas de Dionisia García cabe encontrar en muchas ocasiones un rasguño de soledad, una pequeña tristeza por el paso de los días, el recuerdo de alguien –pre-

cioso el de su padre fue, el rictus amargo, el hueco del desamor.

Pero generalmente de la dicha, de la afirmación y de la afirmación homenaje a las cosas, objetos que la rodean, como hiciera en su día **Guillén** en aquel cántico gloria tras pasar por el desorden.

Le priva más lo íntimo social hasta el punto que cabe aproximarla a los dos domésticos –el tocado y femenino está en muchas partes–, a lo que ha (hay mucho de interior palabra), a lo que ha ella (mesas, jarrones, cluidos los seres queridos).

Pero es cierto, dada su sencillez y amplitud, que nos afronta la cuestión metaliteratura, la de cómo se van haciendo al mismo tiempo que la vida, la viajera que recorre pasos por diversas frentes, también la que capta el momento ajeno o la injusticia que ha pintado Murcia en unos instantes y sitios, ello porque han sido treinta años dedicados a cumplir con esmero y pulcritud la tarea que siempre precede a la de poeta.